

## “Las Cuatro Estaciones” de Antonio Vivaldi

### Represento el instante eterno dentro del cambio



Sigrid Haas, 01.02.2009

Nací dos veces. Tengo fama mundial, pero pocas personas me conocen en privado y en profundidad. Mi edad depende de la persona que me escucha. Soy taoísta, creo que el equilibrio está en el cambio constante. Adoro mi ciudad natal Venecia y me encanta la presencia del agua en todas sus formas.

<http://blog.evaria.com/wp-content/uploads/2007/08/4seasons1tree.jpg>

#### ¿Qué quiere decir con “nacé dos veces”? No vio la luz en el 1723?

Sí, ésta fue mi primera vida de fama y esplendor en el “Settecento” que disfruté junto a mi padre Antonio Vivaldi. Después de su muerte, caí en el olvido... como él, había sido víctima de mi propio éxito y parece ser que la gente estaba cansada de escucharme.

#### Me suena familiar...

Fue una época muy dura, pues contenerme en unos trozos de papel después de haber viajado y estado en contacto continuo con el público me resultó difícil. Sólo la esperanza de volver a ser interpretado otra vez en directo me mantuvo vivo.

#### Y el poder de su pensamiento positivo lo consiguió...

De alguna forma, ¡sí! En realidad, lo que me salvó era el sello de belleza que mi padre había impreso a toda su obra, una belleza genial, intemporal y radiante. Una de las personas que fueron atraídos por ella fue nadie menos que Johann Sebastián Bach. Se inspiró de las obras de mi padre y realizó incluso transcripciones para otros instrumentos.

#### No lo sabía...pero ¿cómo continúa su historia?

Resulta que Johann Sebastián sufrió el mismo destino que Antonio, su obra dejó de recibir atención y cuidado hasta que, un siglo más tarde, un joven músico alemán con nombre Felix Mendessohn-Bartholdy lo sacó de nuevo a la luz. Se empeñó a promocionar a Bach, e inició así indirectamente el redescubrimiento de Vivaldi. Comprenderá que le estoy sumamente agradecido. De hecho, ¿puedo comentar algo muy personal?

#### Adelante!

El próximo 3 de febrero mi querido Felix cumple 200 años y le deseo desde aquí lo mejor! Quiero que sepa que me lo paso muy bien con sus creaciones musicales, pues compartimos la misma afición de dibujar con sonidos paisajes reales o emocionales.

#### Felix aparte, ¿cuándo se produjo entonces su segundo momento de gloria?

Tuve que esperar todavía unos cien años más hasta llegar de nuevo a los oídos del público... Este golpe de fortuna se lo debo a mucha gente, pero probablemente es el grupo musical italiano “I

Musici" que me lanzó de nuevo a la fama a partir de 1955, cuando realizaron la primera grabación de mi vida musical. Fue muy emocionante.... Con ellos pude realmente lucirme tal como mi padre lo deseó cuando me creó.

**¿En serio? ¿De verdad cree que le hubiera gustado ver a su hijo multiplicado como churros, en miles y miles de discos?**

Mi padre tenía muy claro que quería tocar la masa de la gente con su música, y por ello creo que le hubiera encantado la difusión mundial que recibo actualmente. Si volviera a vivir hoy, sería un famoso compositor de música de cine, ne sono sicuro...

**...ilustrando las películas de Steven Spielberg?**

¿Por qué no? Yo mismo soy un precursor de la música de cine. Los cuatro conciertos que me conforman son una especie de poema sinfónico y tienen como guión un poema que narra muy gráficamente el paso de las estaciones. Así, propongo doce fragmentos musicales que ilustran cada uno un mes concreto del año...Aprovechando de que acabamos de estrenar el mes de febrero, ¿le apetece escuchar el último movimiento del "Invierno" que representa el mes?...

**(Después de la escucha)**

**Muy bello...me he sorprendido...solo conocía su primer fragmento de "la primavera"...**

Ya...es lo que pasa cuando uno es popular, habitualmente nos quedamos con la superficie. Pero incluso así, he sido capaz de inspirar a todo tipo de personas, a publicistas, pizzaiolos, empresarios...

**Hay también hoteles de cinco estrellas que utilizan su nombre...**

Es cierto. Y le puedo decir que aunque no todos los hoteles utilicen mi nombre, casi todos se sirven de mi música, en el hall, en el comedor, el ascensor, incluso en la música de espera del teléfono. *(con sorpresa)* ¿No lo ha notado?

**Claro que sí, Usted está omnipresente...¿Oiga, y nunca se cansa de sonar ininterrumpidamente en los hilos musicales del mundo mundial?**

*(riéndose)*...Usted es como mi abogado, que de tanto en tanto me habla de abuso musical...y quizás algo de razón tendrá. Naturalmente, no es lo mismo sonar por el altavoz en una recepción de un hotel que ser interpretado en directo por Fabio Biondi y su grupo L'Europa Galante...

*(mira su reloj)* Oddio!!! Mi dispiace...le he de dejar, he quedado justamente con Fabio en un cuarto de hora. Cómo ha pasado el tiempo!

**...para no decir las estaciones...Entiendo que estará en buena compañía.**

Buenísima! Si supiera cómo me siento cuando me toca! Además suele utilizar instrumentos originales que me recuerdan mi infancia...Y tenemos otra afición en común, un placer de los sentidos, delicado y profundo como la música...

**¿Qué será?**

Sencillamente...el placer de una buena taza de té. Nuestro último favorito se llama "Marco Polo" (Mariage Frères) un exquisito té negro con frutas y flores chinas y tibetanas que le deja en la boca la sensación de haberse comido un dulce afrutado y exótico. Nos lo tomamos en su honor, recordando los tiempos de esplendor de la Serenísima y haciendo proyectos para el futuro...pero sobre todo... saboreando cada instante de nuestro encuentro.

Las “Cuatro Estaciones” de Vivaldi representan uno de estos paisajes musicales que todos parecemos conocer hasta la saciedad. Pero seamos sinceros: ¿cuántas veces nos hemos permitido el lujo de visitarlo a fondo, disfrutándolo sin prisas, en buena compañía y si es posible en directo? Posiblemente, nunca ha sido “el momento”.

Este momento ha llegado ahora, es el momento de dejar atrás nuestras ideas preconcebidas y dar un salto cuántico, más allá del famoso primer fragmento de “la primavera”. ¿Preparado? Como recompensa, nos espera una pequeña joya musical que vibra con el pulso de la vida pero cuya belleza se encuentra más allá del tiempo y de las estaciones. Pero sobre todo, esta música tiene el poder de evocar dentro de nosotros imágenes coloridas y precisas que nos permiten revivir interiormente el curso de las estaciones y disfrutar de la gracia especial que cada una de ellas nos ofrece. **Porque todas las estaciones son bellas, necesarias e igual de importantes para que la vida pueda renacer, crecer, madurar y transformarse una y otra vez.**